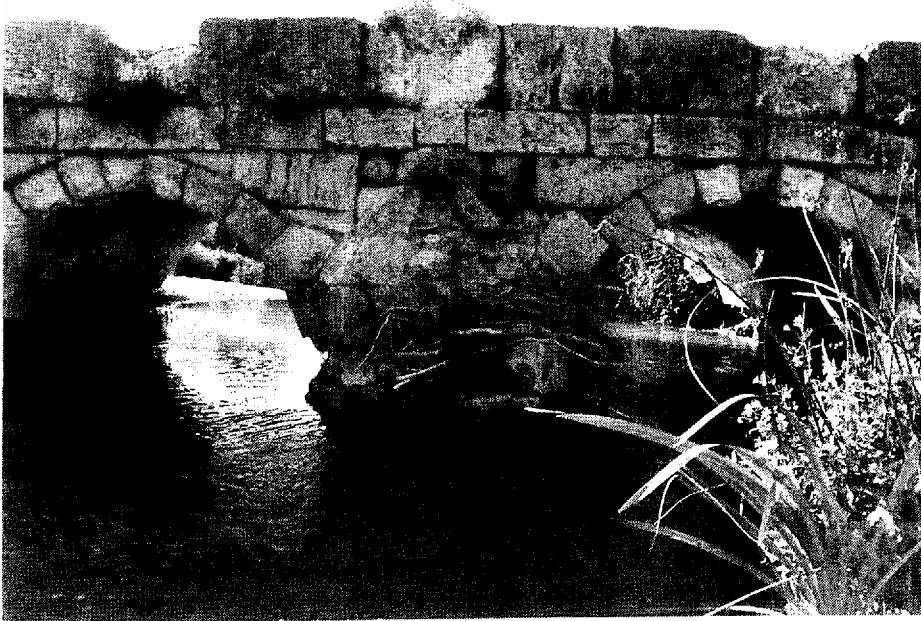


## 1. BREVES HITOS DE LA HISTORIA DE CAVIA

Cavia (o también *kabia* o *Cabia*, que de diferentes modos aparece en la documentación medieval) toma nombre en la historia escrita con una datación precisa: el día 1 de marzo del año 899. Su nombre procede del latín (*ocavea*)), aludiendo a las cuevas y cavidades existentes en el entorno del pueblo. Pero su historia es muy anterior.



El museo arqueológico provincial guarda unos restos de un asentamiento en este pueblo de la época de la denominada Cultura del Bronce, en torno a los años 1200-1800 antes de Cristo. Del mismo modo, en la zona del Castillon han aparecido restos neolíticos. La huella romana es nitida gracias a su puente romano, reformado en el siglo XVII debido a su deplorable situación, por donde trascurre la denominada "Via del Arlanzon", y a los hallazgos de una villa romana en el término de La Quintana.

3

Fue zona de idas y venidas en la época de la invasión bárbara y el año 889 Cavia fue repoblada de nuevo. A partir de entonces se fue organizando como comunidad de aldea en torno al monasterio de San Pedro de Cardena, según lo exponen diversos documentos medievales.

Entre los siglos X-XI se puede constatar la existencia de varias aldeas que el paso de los tiempos las fue borrando. Al menos hay constancia de las de Henar, Santaolin o Santolin y El Huncar. Son años en los que se va consolidando el Alfoz de Muno con sus torres defensivas. En 1352 Cavia era "lugar de behetría"; esto es, cada campesino del lugar podía elegir a su señor y este le aseguraba protección; eran los diviseros y aquí había once en total; a cada cual se le daba por la fiesta de san Juan 6

maravedies, mientras que al rey la no desdenable cantidad de 396 maravedies como impuesto de martiniega, llamado asi porque se pagaba en noviembre, por san Martin. La presencia de la familia de los Rojas con su casa heraldica y el castillo defensivo atestiguan un municipio atrayente para los senores medievales.



Los atios y los siglos fueron pasando y Cavia acometia la historia con una sencilla dignidad castellana. Dedicados en su mayor parte a la agricultura, no faltaban ganaderia ni huertas para el uso particular, y el aprovechamiento de los rios para la molienda, aunque la mayoria de molinos estaban en manos de los nobles.

4

La edad moderna es testigo de una gran floracion, como lo indican las obras de restauracion del templo y la dotacion de retablos y objetos liturgicos. Se puede detallar la existencia de cuatro cofradias: *Cofradia de San Miguel* (1633-1774), *Cofradia de Nuestra Senora de la Asuncion* (1685-1776), *Cofradia de Animas* (1690-1798) y *Cofradia de la Vera Cruz* (1695-1791). A mediados del siglo XIX el *Diccionario de Pascual Madoz* nos presenta asi a Cavia:

"El clima aunque algo frio es saludable. Tiene 82 casas; la del ayuntamiento y alguacil que sirve de carcel; 2 fuentes de agua de buena calidad; una escuela de primera ensenanza para ambos sexos, dotada con 44 fanegas de trigo a la cual concurren 32 ninos y 40 ninas. La iglesia parroquial (la Asuncion de Ntra. Sra.) la sirven 2 curas y un racionero cuya provision responde al ordinario en concurso general. Hay un cementerio bien situado y capaz. El termino se extiende de N. a S. 1 legua, e igual de E. a O. Confinando N. con Buniel y Fraudovinez (1/2 legua); E. Villariego (a 1 1/2); S. Cayuela, y O. Granja de Pelilla (a 1/4) de estos dos tzltimos. Cruzan por el dos rios [Arlanzon y Cavia o Ausin] que fertilizan parte de su corta extension, y en los cuales se hallan 2 puentes, uno que da paso al camino que se dirige a Burgos, y el otro de Arlanzon que sirve para la poblacion y la sierra. El terreno es mediano generalmente, si bien hay de muy bueno y feraz, y muy malo, hallandose en el algun arbolado de sauces y chopos. Caminos: no hay mas que el citado, y se dirige a Burgos. La correspondencia la reciben los interesados de dicho punto. Produccion: trigo, cebada, centeno, avena, legumbres y lino; la mayor cosecha es la de trigo; se cria ganado lanar y cabrio. Industria: 3 molinos harineros. Poblacion: 76 vecinos, 230 almas... La villa de Cavia fue dada por el rey D. Alonso XI a Sancho Sanchez de Rojas, por los buenos servicios que le habia prestado".

## 2. EL TEMPLO PARROQUIAL

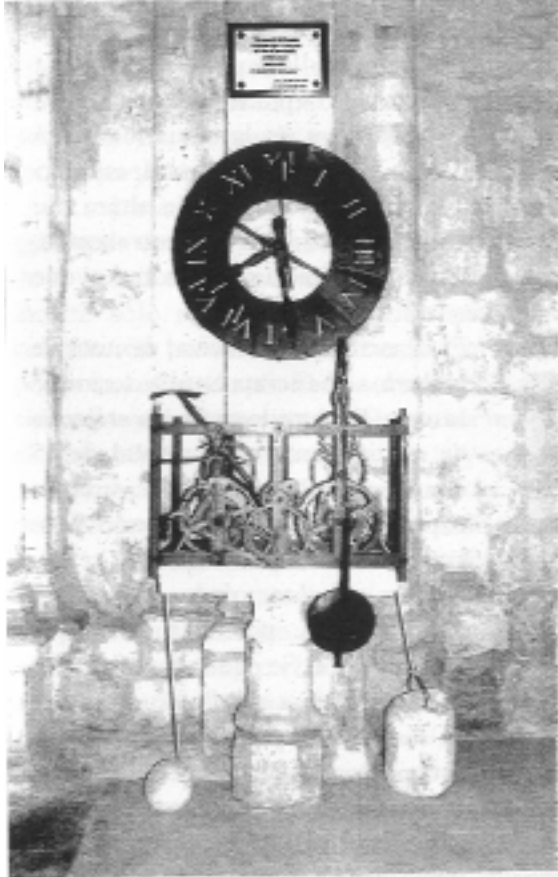
El *edificio* actualmente conservado responde a planteamientos arquitectónicos góticos y de centurias posteriores. Posee planta basilical de tres naves, abside poligonal con contrafuertes, gruesas columnas con pilares adosados del siglo XVI y tres bóvedas nervadas de estrella en su cabecera. En el brazo norte del crucero se añadieron dos arcosolios y en el sur la sacristía; a los pies del edificio hay dos grandes hornacinas y coro elevado.



Todo el suelo conserva su *enlosado de piedra*, hallándose globalmente en buen estado. Del mismo modo que ocurría en otras muchas iglesias, aquí también se empleó para las tumbas de algunos notables del lugar. Todavía hoy se puede contemplar la leyenda de un matrimonio que creó una fundación de misas: "Aquí yace don Pedro San / de Sautola, vecino de esta/ villa y su mujer dona Ana / de Bustamante vecina que ... / ... lo es de ella.../ Y fundó un aniversario / de una misa cantada / con su terno y un responso... / Ella sobre ella... / ... .. / el día de San Pedro / cada un año".

El templo consta de *dos entradas renacentistas*: una lateral tapiada y otra adosada a sus pies, resuelta como portico cerrado con tres verjas, siendo este el lugar de acceso al templo. Estas tres puertas de forja sustituyeron a unas antiguas puertas en mal estado; fueron colocadas el 10 de agosto de 2004 y realizadas por Talleres Eduardo Martínez e Hijos.

A los pies se encuentra una *torre* de estilo neoclásico. Fue proyectada por el arquitecto Fernando González de Lara en 1783. Sin embargo será el burgalés José Cortes del Valle Pérez quien la ejecute en el año 1787 por 18.412 reales de vellón. Nos hallamos ante un trabajo de la época caracterizado por la desornamentación. Consta de cuatro cuerpos cúbicos: en el primero aparecen pilastras unidas por los capiteles y las basas; en el segundo aparecen, en las esquinas, pilastras doricadas sin estriar; en el tercero jónicas; y en el remate, corintias.



En su parte superior estaba el *reloj*, que hoy ha sido re-cuperado y se puede con-templar en el interior del templo. Segun los libros pa-rroquiales, el año 1772 las Cofradias de San Miguel y de Nuestra Senora pagan a unos diputados para que tra-ten sobre el reloj que quie-ren hacer. El año 1802 se compraron tej as y cal para la "*espadana del reloj* "; ese mismo año existen partidas para el relojero y para las maromas para subir el reloj. El maestro de canteria An-dres Villar se encargaba de hacer la espadana de piedra para su colocacion y Jose Martinez, latonero, la cam-pana de dicho reloj. El pa-rroco Roque Martinez ade-lanto 1603 reales para el pago del mismo.

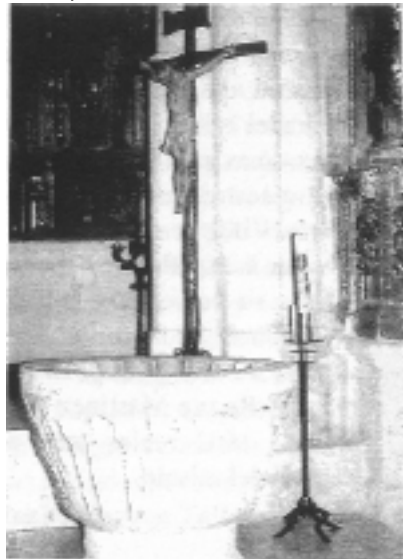
7

En la parte izquierda de la cabecera junto al presbiterio se halla un pulpito gotico de 136 cm. de altura y 107 de ancho. Es de labra en piedra y policromo. Su autor es desconocido y fue realizado en el siglo XV. Esta decorado con esculturas de relieve; así, de izquierda a derecha aparecen las siguientes representaciones: S. Andres, escudo de los Reyes Catolicos, S. Pedro y S. Anton; en la base aparecen unos Angeles. Cabe destacar algo original: el escudo de los Reyes Catolicos no lleva las cotidianas granadas, aspecto indicativo de que fue realizado antes de la conquista de Granada.

### 3. LA PILA BAUTISMAL ROM.ANICA

El vestigio romano de mayor prestancia en esta iglesia se localiza en el interior y corresponde a un notable ejemplar de pila bautismal, decorada con arqueria que recorre todo el perimetro de la copa. Anteriormente ocupaba un pequeno habitaculo en el muro de la epistola y en la actualidad esta ubicada junto al altar. La altura total de la pieza, incluido el pedestal, es de 95 cm., la copa tronconica tiene 128 cm. de diametro y 68 cm. de altura. Su interior se decora con 17 gallones y posee un borde con una orla entrelazada, muy similar a la vista en el ejemplar de Cayuela. El pie circular sobre el que se apoya presenta una modulacion nacelada muy baja.

El desarrollo decorativo, de notable belleza, se concreta en el exterior de la copa. Se sucede en el una arquería de medio punto con un total de 15 arcos sobre columnillas de simples capiteles vegetales, cobijando figuras humanas cinceladas que representan a los doce apóstoles acompañados por tres ministros eclesiásticos. Se puede reconocer en el apostolado a san Pedro, portador de las llaves del cielo y patrono de esta parroquia, y a tres eclesiásticos que portan baculo y cubren sus cabezas con mitra, una de las cuales tiene una cenefa perlada.



8

La talla es esquemática y poco detallista, lo cual se observa primeramente en el tratamiento de los tejidos. Las figuras presentan atuendo talar con amplias mangas, visible solo en tres figuras, en ocho llevan capa y en dos casos llevan cinturón. La tosquedad de la indumentaria no permite traslucir el volumen anatómico. Los personajes que se muestran en visión frontal, salvo en un caso que aparece con la cabeza más grande y ladeada, con rostros ejecutados de forma rudimentaria, las cabelleras y las barbas apocadas siendo simples incisiones de rectas paralelas, los ojos almendrados y hieráticos como meros bultos convexos, las manos abiertas, estereotipadas, manifestando la aceptación de los designios divinos. Todo ello ha llevado a los entendidos a encontrar relación con el taller románico de Silos, ya que utiliza los mismos prototipos y utiliza similar lenguaje técnico, pero llegando al último estadio del proceso y limitado por la impericia del artista. Se la puede datar a finales del siglo XII, cuando la austeridad y la repetición de fórmulas ya heredadas imperaba ya en el estilo.

La adquisición de este tipo de pila -decorada por dentro con los gallones- debió estar influenciada por las remotas significaciones acuáticas de la venera en relación directa con el simbolismo del agua, que el cristianismo no solo recogió sino que incrementó. En la primitiva liturgia de la celebración bautismal, el sacerdote invocaba sobre las aguas de la pila el poder manifestado por Dios sobre el océano primordial de la creación. En el simbolismo bautismal toda pila es una imagen de ese océano que aparece en el libro bíblico del Génesis sobre cuyas aguas aleteaba el Espíritu de Dios. Así, el agua de la pila ofrece una re-creación, y la concha es un claro símbolo de la fecundidad acuática, configurando a la pila como fértil vientre espiritual.

La arquería que rodea todo su exterior también va más allá de un simple motivo decorativo. Dejando aparte la influencia simbólica precristiana, las pilas románicas embellecidas con el friso de los arcos participa de un simbolismo análogo: el tránsito del bautizado a la vida eterna. Con ello se quiere evocar esta imagen como Jerusalén celeste o la Nueva Jerusalén de la que se habla en el libro del

Apocalipsis (capitulo 21). Pero esa participacion en la eternidad acontece en el seno de la Iglesia; por eso, bajo las arcadas es representado el colegio apostolico. En otras pilas aparecen presididos por Cristo o acompañados por Maria, Madre de la Iglesia; pero aqui en Cavia se hacen acompañar por tres dignidades eclesiasticas, para mostrar la continui-

9

dad apostolica entre los primeros Apostoles y los obispos en sucesion ininterrumpida. El apostolado al completo lleva libro (para ejemplarizar la labor de anunciar el evangelio) o cartela (nombre de cada uno), excepto los eclesiasticos, todos con mitra y dos con baculo, lo que permite pensar en dos obispos y un posible abad como emblemas del clero secular y regular.

#### 4. EL RETABLO MAYOR (SAN PEDRO)

La funcion que adquiere el retablo a partir del renacimiento es fundamentalmente pedagogica; si antes se hacian lujosas portadas ahora estas se simplificaran para que sean los fieles, una vez entrados en el templo a celebrar la santa misa, los que aprendan y recuerden los principales misterios de su fe y se sientan proclives a actuar en consecuencia en su vida diaria. En definitiva, se trata de una catequesis visual elaborada desde las categorias de aquella epoca.



Este retablo de Cavia fue ejecutado por el maestro Simon de Barrieza a finales del siglo XVI en su parte arquitectonica; pero estando obligado a ejecutar toda la obra, incluida la escultura, subcontrato con Domingo Uriarte en el año 1609 la ejecucion de la escultura del banco y del primer cuerpo (esto es, los relieves de la Pasion y de los Profetas, los relieves del Descendimiento y de la Piedad y las tallas de bulto de los Doctores de la Iglesia). Uriarte se comprometia a ejecutar toda la obra en madera de nogal y el precio que en se concerto su trabajo fue de 1.794 reales. Es de suponer que las escul-turas restantes pudieron ser obra de Barrieza.

10

Todo el retablo fue dorado por Domingo Mansilla en el año 1697. La obra sufrio un repolicromado, en el que se siguieron las condiciones de Antonio Juarros, en 1750, lo que nos impide conocer con certeza las labores de Mansilla. Posiblemente las labores del siglo XVIII se limitaron a la arquitectura del retablo, respetandose el estofado de las imagenes. Tecnicamente, cabe decir que la arquitectura es

netamente romanista. Consta de banco, dos cuerpos y cinco calles, donde se alternan los nichos con los paneles para los relieves, y remate. Los soportes son de columnas y pilastras.

- La calle central supone el elemento mas importante de la iconografia retablista:

- El primer cuerpo acoge el **Sagrario** realizado en dos niveles y remate en ostensorio: la puerta del tabernaculo expone en bajo-relieve la **Ultima Cena**; a sus lados, las figuras de bulto de **san Pedro y san Pablo**. El segundo nivel esta decorado en la parte central con un bajo-relieve de la **Oracion de Jescis en el Huerto** y flanqueada a sus lados por otras dos escenas de la Pasion: el **Ecce Homo y Jesus con la cruz a cuestas**. El remate del sagrario es un **habitaculo de columnas** que se utilizaba para exponer el Santisimo.

- El segundo cuerpo de la calle expone una hornacina donde se situa centralmente a **san Pedro en la Catedra**, apareciendo con las Haves y la tiara, simbolos del poder del Papa, y con tunica y palio. Cabe recordar que en el museo del coro existe una talla que se encuentra en mal estado pues ha perdido todo el dorado, estofado y policromia, incluso le faltan las manos. Corresponde a **S. Pedro en la catedral**. Es una escultura de bulto redondo en madera de 109 cm. de alto, 37 de ancho y 30 de fondo. Desconocemos su autor, pero la ejecucion cabe fecharla en el ultimo tercio del siglo XV. Posiblemente pertenecio a un retablo de la epoca que no nos ha llegado, pues seria sustituido por otro de los actuales.

- El ultimo elemento aparece como el remate del retablo y, siguiendo un modelo comun, expone la escena del **Calvario**: Cristo crucificado, La Virgen Maria y san Juan; esta formado por esculturas

de bulto redondo y en su fondo aparecen pintadas las nubes, el sol y la luna.

- Las calles intermedias (2 y 3) narran, a traves de medio-relieves, las siguientes escenas:

- El Descendimiento**: (calle izquierda, primer cuerpo). Imagen que alude al momento en que Jesus fue bajado de la cruz. El herculeo cuerpo de Cristo actua como eje de la composicion, en claro contraste con el eje vertical de la cruz; mientras que a ambos lados, en dos niveles, se colocan a otras dos personas.

- La Entrega de las Haves a san Pedro** (calle izquierda, segundo cuerpo): aqui aparece Jesus rodeado de una gran multitud de personas. En el centro se situan Jesus (de pie y con larga tunica) y Pedro arrodillado ante el recogiendo las Haves, signo del poder que le otorgaba para guiar la Iglesia.

- La Piedad o Maria con el cuerpo muerto de su Hijo** (calle derecha, primer cuerpo). Aparece centrando la representacion la Virgen Dolorosa cogiendo a su hijo, al fondo dos varones, y arrodillado a la derecha otro que podria simbolizar a san Juan. Aqui aparece una bella composicion en el que el eje dominante no es vertical ni horizontal sino diagonal, ya que queda marcado por la figura de Cristo a ambos lados de la cual se disponen las masas que completan la escena.

- La Crucifixion de san Pedro** (calle derecha, segundo cuerpo). Esta escena recoge la tradicion segun la cual san Pedro fue crucificado en Roma, el ano 67 bajo el emperador Neron. Igualmente se recoge la idea de que fue martirizado en una cruz inmisiva (colocada hacia abajo). La escena representa el momento en que los romanos estan elevando la cruz con cuerdas.

- Las calles laterales de los extremos (4 y 5) estan decoradas por cuatro grandes doctores de la Iglesia latina: Agustin, Gregorio, Jeronimo y Ambrosio. Todas ellas son esculturas de bulto redondo

policromadas y de buena factura. Los cuatro portan el libro y no, como otras veces es habitual, una maqueta de la iglesia. *Agustin* (izquierda, abajo) viene representado por el

12

alba, la capa, la mitra y el baculo. *Gregorio Magno* (izquierda, arriba) lleva el libro como doctor pero es representado específicamente con los signos del papado: tiara y cruz de tres travesanos. *Jeronimo*, además de por su larga barba, es especificado por los signos cardenalicios (sombbrero de alas tiesas adornado con bolas rojas y cruz de dos palos) ya que fue consejero del Papa san Damaso. *Ambrosio*, obispo de Milan, recoge los atributos comunes en la indumentaria (capa, mitra y baculo) y el libro como doctor de la Iglesia.

Las esculturas de bulto aparecen dotadas de una enorme solidez y su composición es de carácter cerrado. Los rostros están dotados de un cierto sentimiento de tensión contenida, apareciendo cenos fruncidos, con labios apretados y, en algunos casos, como en el de san Jeronimo, dotados de inmensas barbas de carácter miguelangelesco. El tratamiento de los paños suele hacerse a base de grandes y gruesos pliegues que caen en paralelo, pero que algunos puntos toman formas diagonales o semicirculares. Estas tallas suelen quedar representadas de forma estática sin movimiento, pero para garantizar la sensación de equilibrio, el autor las ha representado con una pierna avanzada y ligeramente flexionada, dejando que la rodilla se marque por encima de los paños.



13

• La iconografía del banco, o la también denominada esdras, alude a los profetas y evangelistas, situados entre cuatro escenas de la Pasión:

-En la parte central se encuentran unas esculturas en medio-relieves -con técnica de policromía, dorado y es-tofado de muy buena factura- alusivas a los cuatro evangelistas sedentes en actitud de estar escribiendo su evangelio y con grandes túnicas rojas adornadas con motivos florales: a la izquierda, por un lado, *san Juan evangelista* (simbolizado por el águila y barbilampino); y por otro

*san Lucas* (por el leon). A la derecha *san Marcos* (con el icono del toro) y *san Mateo* (representado por la figura humana, que le sostiene el tintero).

El maestro ejecutor de estos relieves ha buscado que los paneles queden totalmente cubiertos con escenas y no ha dejado ningun punto sin cubrir. Son de caracter rectangular, apaisado y de pequenas proporciones. En ellos hay una clara busqueda de los valores anatomicos, remarcando las musculaturas.

-Los vanos que dejan las calles y las entrecalles son ocupados por otros cuatro medio-relieves alusivos igualmente a la pasion que siguen una secuencia cronologica. De izquierda a derecha son: la *Illtima Cena* (con trece comensales, uno de los cuales porta traje eclesiastico y lleva una bolsa con caudales atada al cinto, posiblemente representando al fraile que fuera quien patrocino la construccion



14

del Retablo), la *Oracion en el Huerto de los olivos*, el *Prendimiento* y el *Juicio de Jesus*.

-Los espacios laterales que dejan las columnas son decorados por diversos relieves de muy buena hechura donde aparecen representados seis *Profetas del antiguo testamento*. Algunos de ellos son mas faciles de identificar dado que llevan escrito su nombre en la cartela. En concreto, de izquierda a derecha se situan: *Isaias*, *Sofonias*, *Habaruc* // *Oseas*, *Natan* y *Joel*.



• El programa iconográfico que quiere desarrollar es claro: la Iglesia, nacida del antiguo testamento (profetas) y del nuevo (evangelistas) tiene su momento central en la pasión, muerte y resurrección del Señor (las diversas imágenes de la pasión), aspecto que se actualiza en la eucaristía (centralidad del sagrario). Esa fe se ha venido comunicando a lo largo de los siglos desde los apóstoles -condensados en las figuras sencillas de Pedro y Pablo-, y por eso aparecen esos cuatro Padres de la Iglesia como continuadores de la labor misionera. Ahora bien, cada comunidad parroquial buscaba un santo protector a quien consagrarse. En este caso, se alude al mismo apóstol san Pedro y, por eso mismo, su figura es resaltada en el segundo cuerpo del retablo: con la imagen del titular sentado en la cátedra y con las adyacentes: entrega de las llaves y crucifixión del apóstol. Este santo, en cuanto origen del Papa, se utilizó con abundancia en el barroco, frente a la controversia con los protestantes. Por el mismo motivo las decoraciones en torno al sagrario (y la eucaristía) adquirieron una gran profusión.

15

## 5. LOS OTROS RETABLOS

**Junto con el retablo principal o mayor, el templo parroquial goza de una gran riqueza retablista. Acerquémonos a ello.**

### • *Retablo de la Virgen de Río Cavia (o Ntra. Sra. de la Asunción)*

El año 1689 Juan Galeron -vecino de Sasamon- cobra por la realización del retablo de la cofradía de Nuestra Señora. La arquitectura es de estilo prechurrigueresco, con banco, cuerpo con tres calles con columnas salomónicas y remate. Las esculturas del retablo fueron hechas por Fernando de Mazas. Todo el conjunto fue dorado por Toribio García Gutiérrez el año 1699. Se halla en la cabecera de la nave de la epístola (a la derecha).

La obra está presidida por una Virgen sedente. Esta imagen goza de gran estima entre los habitantes del pueblo pues se trata de la *Virgen de Río Cavia*. Los más mayores aún guardan en su memoria una leyenda que -siguiendo un arquetipo clásico de la piedad popular- habla de que fue encontrada en el río y, mientras que los pueblos de la cuenca superior no podían sacarla de las aguas, ella manifestó su deseo de permanecer en Cavia, posibilitando que sus gentes la recogieran. Es una bella imagen de principios del siglo XVI cuyo autor se desconoce. Representa a la Virgen con el Niño; tiene 144 cm. de altura, 51 de ancho y 30 de profundidad.



16

Se han perdido las imágenes exentas de los nichos laterales, que hasta hace poco eran ocupadas por tallas de escayola de la Virgen y san José; hoy se puede contemplar dos imágenes de bulto de la primera mitad del siglo XVI procedentes de otro retablo anterior: Santiago peregrino y san Bartolomé. El *Santiago peregrino* aparece con su sombrero típico, el bordon la calabaza y un libro -por ser apóstol- en la mano izquierda; es una representación iconográfica muy extendida en la provincia de Burgos, por ser un paso señalado en el Camino de Santiago. *San Bartolomé* también lleva el libro de los apóstoles - en este caso abierto-; también aparece un atributo personal: el demonio a sus pies sujeto con una cadena. Según la tradición evangelizó la India, Mesopotamia y Armenia, donde fue degollado vivo y decapitado; su fiesta se celebra el 24 de agosto.

De este retablo aun se conservan los relieves de la Anunciación y de la Natividad. La *Anunciación* esta dotada de un gran movimiento: toda la escena bascula hacia la derecha, hallándose ahí la Virgen ubicada bajo un doselete mientras que el arcángel Gabriel viene vestido como en las representaciones coetáneas. En la parte superior central hallamos la figura del Padre Eterno y en el ángulo superior izquierdo la del Espíritu Santo. A pesar de la tosquedad, el autor ha sabido articular la escena en una línea que va del Espíritu sobre la cabeza de Gabriel y llega hasta la Virgen.

Al otro lado, la escena de la *Natividad* es representativa del programa iconográfico desarrollado en Burgos por influencia de Gregorio Fernández: de forma simétrica aparecen representados san José y la Virgen de pie, el Niño aparece centrado la escena y, en la parte posterior de la composición, son situados el buey y la mula; en una esquina se halla la figura de un pastorcillo de reducidas proporciones.

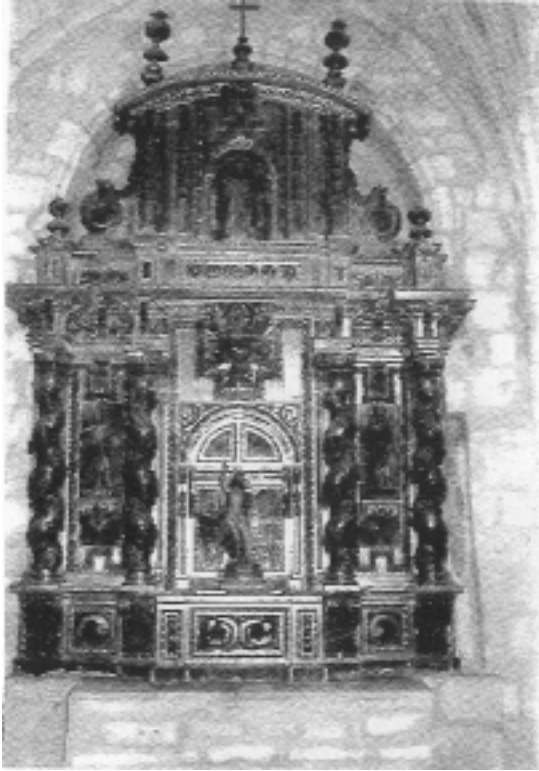


17

La parte superior recoge la escena de la **Visitacion** muy reducida: las figuras de la Virgen y de santa Isabel se encuentran en un abrazo y dan lugar a una composición de carácter piramidal con un fondo de paisaje urbano toscano. Al otro lado está el relieve alusivo a la **Adoración de los Magos**, constituyendo la escena de mejores cualidades formales dentro del conjunto: un relieve muy abigarrado en el que el cuerpo de la Virgen centra la composición y a ambos lados aparecen las figuras dispuestas simétricamente. La puerta del sagrario representa a un **Cristo resucitado** de carácter netamente barroco tanto por el movimiento como por el plegado de los pliegues. En el remate encontramos una **Asunción** del siglo XVI, reaprovechada.

• **Retablo del Resucitado (antes de la Inmaculada)**

Este retablo se sitúa en la capilla de la parte izquierda. Es de estilo prechurrigueresco ejecutado hacia 1680 y dorado en 1710. Hasta hace poco presidía una imagen de la Inmaculada Concepción moderna que sustituía a otra antigua de la Virgen del Rosario. Actualmente la hornacina central está ocupada por una talla del siglo XVII de **Cristo Resucitado**, con la mirada y las manos ascendentes hacia el cielo, buscando la sensación de movilidad gracias a su manto de color rojo oscuro.



18

En las calles laterales aparecen las imágenes de Juan Bautista y de san Roque. **San Juan Bautista**, según la biblia, era primo de Jesús. Pasó su juventud en el desierto. Predicó la venida de Cristo, a quien bautizó en el río Jordán cuando Cristo comenzó la vida pública. Murió decapitado por orden de Herodes hacia el año 30. Su fiesta se celebra el 24 de junio. En este retablo, de acuerdo con su vida austera le vemos alto, demacrado, moreno, de ojos y expresión fogosa, barba negra y algo desgrenado. Su atributo personal y constante es el *Agnus Dei* -el Cordero de Dios- situado sobre un libro en su mano izquierda, mientras que el dedo índice de la mano derecha le señala, indicando que Jesucristo es "el Cordero de Dios". La actitud andariega de San **Roque**, el sombrero, la llaga y el perro con pan en la boca no dejan lugar a la duda. Según la leyenda, este santo descendía de una rica familia de Montpellier y, tras repartir sus riquezas, emprendió la peregrinación a Roma. Ejerciendo la caridad con los apestados, se contagió el mal. En esa situación se retiró a un monte y un perro le traía la comida hasta que un ángel lo curó. Vuelto a su patria le creyeron espía y murió en la prisión hacia el año 1327. Su fiesta litúrgica se celebra el 16 de agosto. En el remate aparece san Nicolás, obispo de Myra, pero también llamado de Bari, lugar de sus reliquias. Su fiesta es el 6 de diciembre. Viste de obispo, capa y baculo.

Anteriormente las peanas de arriba acogían a santa Catalina de Alejandría y a otra talla de **san Roque** -imagen que se utiliza para sacarla en procesión el 16 de agosto- y que ahora han sido colocadas, con buen criterio,

a los pies de este retablo. **Santa Catalina** es considerada en la tradición cristiana como virgen y mártir de Alejandría, procedente de familia noble. Sufrió varios tormentos y, en pública discusión, confundió a los filósofos paganos, por lo que es patrona de la filosofía. Murió decapitada por orden de Majencio en el año 307. Su fiesta es el 25 de noviembre. Aunque, en ocasiones, viste túnica de las

doncellas romanas, en este retablo va a la moxla de la época y aparece coronada como las vírgenes más ilustres. "Campoco faltan sus atributos principales: la rueda rota con puas aceradas jLlnto a *OI la*, así como la espada en la mano; los dos instrumentos de su martirio.

#### • **Retablo de san Miguel**

Esta situado en los pies del templo a mano izquierda. Fue ejecutado en 1769 y cofinanciado por la Cofradía de San Miguel y la de la Asunción ascendiendo su costo a 1.800 reales. Sus imágenes se ejecutaron en 1770. El dorado también se hizo en este año, aunque fue la parroquia como tal la encargada de su financiación, ascendiendo el coste de este trabajo a 4.190 reales.



La calle central se preside con una hornacina rematada con un gran dosel en cuyo interior aparece una imagen muy movida de **san Miguel**, aludiendo al arcángel, cuyo nombre significa «Quien como Dios». Es el príncipe de los ángeles, vencedor de Lucifer (Demonio) y protector de la Iglesia. Es invocado en las tentaciones y en la hora de la muerte. Su fiesta tiene lugar el 29 de septiembre: "san Miguel, el pagador", cuando en muchos pueblos de Castilla había que pagar a los obreros que se habían ajustado para las tareas agrícolas del verano o para devolver la sembradura que algunas cofradías habían prestado a los labradores en años de poca producción. Esta talla recoge la iconografía de guerrero empuñando la espada contra el demonio que se sitúa vencido a sus pies.

20

En las calles laterales aparecen, sobre peanas, las tallas de san Anton y santa Barbara. **San Anton** alude a san Antonio Abad, gran guía de los monasterios egipcios durante el siglo III cuya fiesta es el 17 de enero. Viste hábito talar negro como los monjes antoninos, que le consideran su fundador. Porta

baculo y libro abierto. A sus pies aparece el típico cochinillo ya que es el patrono de los animales domésticos. **Santa Barbara** fue doncella de Nicomedia. Su padre la encerró en una torre y, después de varios tormentos, fue decapitada hacia el año 306. Su fiesta se conmemora el 4 de diciembre. Se la reconoce fundamentalmente en sus representaciones por aparecer con una torre con tres ventanas y con la palma de mártir. Esta es considerada como la abogada en las tormentas (y patrona de los mineros y de artillería), pues según la leyenda su padre o el verdugo -que la mandaron ejecutar- fueron alcanzados por un rayo.

En el remate aparece un gran lienzo de la **Inmaculada** -en actitud ascendente y orante, con la tuna por escabel de los pies-. Anteriormente quedaba flanqueada por las tallas de san Sebastián y otro **Santo indeterminado** con un libro en las manos. **San Sebastián** era oficial de la guardia palatina del emperador Diocleciano y fue asado cuando se le acusó de profesar el cristianismo. Se le representa desnudo, joven e imberbe, con las manos atadas al tronco de un árbol que tiene detrás y ofreciendo su torso a las saetas del verdugo. Hoy día han sido llevados al museo del coro para dejar el retablo más parecido a su voluntad primera.

#### • **Retablo de san Joaquín y santa Ana**

En la pared derecha, a los pies del templo, se halla este retablo de la segunda mitad del siglo XVI. Es de buena calidad, aunque algunas piezas han perdido el estofado y la policromía. Consta de tres calles y dos cuerpos con remate. En la calle central se recoge, por un lado, la escena del **Abrazo de san Joaquín y santa Ana**. San Joaquín era el padre de la Virgen María y marido de santa Ana. Nada sabemos con certeza de su vida, pues en la Biblia, ni siquiera aparece su nombre. Le vemos casi siempre representado en compañía de su mujer y de su hija niña. Las escenas están inspiradas en los evangelios apócrifos, en particular el **Protoevangelio de Jaime**. Su fiesta es el 16 de agosto. La fiesta de santa Ana se celebra el 26 de julio. Por otro, en la parte superior, está la **Visitación de la Virgen** a su prima santa Isabel, representado

21

también en un abrazo de saludo que se dan ambas. Los otros cuatro relieves aluden a temas de índole mariana: los del cuerpo superior son el *Nacimiento de la Virgen y su Presentación en el Templo*, mientras los de abajo relatan la Anunciación del Ángel a la Virgen y el *Nacimiento* de Jesús.

El banco recoge tres relieves: el central *una Piedad*, el derecho *asanta Agueda* (con los pechos en la bandeja) y a *santa Catalina* (con la rueda del mártir) y el izquierdo a *san Juan Evangelista* en dos representaciones: el águila y vestido de sacerdote mostrando el pan eucarístico; aunque algunos dicen que se refiere al burgalés *san Juan de Ortega* por sus vestimentas. En el remate aparece una imagen del *Padre Eterno* con la bola del mundo en la mano y coronando el retablo está el *Calvario*.



22

## 6. LA PLATERIA Y EL MUSEO DEL CORO

La función estética-cultural ha sido uno de los elementos que más ha desarrollado la platería de las iglesias a lo largo de la historia del cristianismo. En la parroquia de Cavia existen diversos elementos; sin embargo cabe destacar especialmente dos: un caliz del siglo mediados del siglo XVI y el portapaz.



• El caliz. Es una obra de arte datada entre 1549 y 1552. Sus medidas son 21 x 17,9, 9,8 cm. Las marcas que le identifican, siguiendo la catalogación de Aurelio A. Barrón son: Burgos-7, OA /DB, BALE/ ... Por ellas sabemos que su autor fue Bartolomé de Valencia.

El pie se resuelve en ocho semicírculos en torno a una primera moldura circular, donde se van combinando motivos vegetales con otros de la Pasión. El nudo del astil tiene forma aplastada y se decora con galletones a los lados de un friso central. La subcopa es bulbosa y está decorada con galletones y perfil de crestería con tornapuntas en c.

23

• El portapaz. Su autor es desconocido y se le fecha en el último tercio del siglo XVII. Es de plata en su color y detalles dorados donde la representación está trabajada en marfil. Se trata de media esfera en forma de concha que en su parte trasera lleva un adorno de un ave picando una flor. Se adorna en el borde con cordón sogueado. Se apoya en una peana que se adorna en su parte alta con galletones concavos.

Recoge una curiosa iconografía pues presenta el Nacimiento en clave trinitaria. En torno a María y a José, quienes mantienen una actitud contemplativa, se halla el Niño-Dios colocado en una cuna-trono. Arriba, con manos abiertas y acogedoras, es situado el Padre, que sostiene tiernamente el mundo. Y en medio aparece el Espíritu Santo, representado en forma de paloma. Bajo la cuna y separados, aparecen el buey y la mula en un contexto paradisiaco.



• Hace muy poco tiempo se han recogido diversos elementos culturales en el *museo del* coro. Organizados de diversas maneras allí se presentan múltiples objetos. Además de libros litúrgicos, candelabros, insignias, etc. puede contemplarse una amplia colección de ropas litúrgicas y de relicarios. - Entre las ropas litúrgicas conservadas cabe reseñar un terno de gran calidad, procedente del siglo XVI. Resalta entre ellas una colección realizada en terciopelo rojo cannesi, con hilo de color y seda. La capa pluvial tiene un broche-posiblemente anterior- representa al Padre Eterno. La banda lleva las siguientes representaciones: Asunción, Visitación y Presentación de la Virgen en el Templo a la izquierda; mientras que a la derecha: Presentación de Jesús

24

en el Templo, la Adoración de los Reyes y la Asunción. Su medallón trasero describe a la Virgen con el Niño. La casulla en su banda delantera recoge a san Bartolomé, san Pedro y un medallón de la Virgen con el Niño; en la trasera a los apóstoles Pablo, Santiago y Andrés. La dalmática, en las franjas de los manguetes recoge la iconografía de san Pablo y san Martín, mientras que en las de los faldones se representa el Bautismo de Cristo (delantera) y san Pedro (trasera).





- Los relicarios son multiples y de diversos modelos (brazo, cabeza o simple expositor). La documentación parroquial nos permite situarlos. Así la Cofradía de la Vera Cruz colabora con la parroquia el año 1735 con 107 maravedies por el "coste de la reliquia de los Santos Martires"; mientras que la de Nuestra Señora también participa en la adquisición de las "reliquias de los Santos Martires de Cardena".

25

## 7. CANTOS PROCESIONALES

En Cavia: retazos para la memoria II ya dedicabamos un amplio apartado sobre las fiestas y festejos de este pueblo en la época moderna. Ahora tan solo queremos recoger algunos de los cantos que tienen lugar en ciertas procesiones que se celebran en este pueblo.

### • *Procesion de Viernes Santo (a la*

Triste y llorosa la Madre al pie de la cruz estaba, donde pendiente se hallaba el Hijo de su dolor

Y su corazón ardiente contristado y doiorido, entre el agudo gemido dura espada traspaso.

Oh cuanta congoja y pena para la Reina escogida, en tanto pesar sumida siendo la Madre de Dios. Melancolia doliente

y en confuso desaliento

del Hijo excelso el tormento, conturbada lamento

Quien sera el hombre que pueda ver sin llorar tanto duelo:

la Madre del Rey del cielo en suplicio tan atroz.

Quien no tiembla contemplando una Madre tan piadosa,

cerca de la cruz llorosa, y espirando el Redentor. Mira a Jesus azotado,

y en aquel trance violento por los pecados sin cuento de su infiel generacion.

### *Virgen Dolorosa)*

Y mira a tan dulce Hijo desolado y moribundo, espectaculo del mundo, causa de tanto baldon. Fuente de amor, Madre mia, haced que yo experimente ese dolor tan vehemente

y logre llorar con Vos. Y que mi pecho se inunde

en fervorosos amores, sirviendo con mis dolores a Cristo mi bienhechor. Haced que con las sangrientas llagas del Crucificado

quede igualmente sellado mi rebelde corazón. Partir conmigo las penas

de un Hijo tan eminente, que, impecable e inocente, sufrir por mi se digno.

Haced que mientras viva os acompañe en el llanto y, con la de Cristo Santo, se confunda mi aflicción. Al pie de la cruz, contigo quiero vivir Madre mía y haceros fiel compañía en tanta desolación.  
26

Virgen pura sobre todas

las vírgenes, tu indulgencia me alcance la providencia de llorar junto a tu amor. Haced que lleve contigo de Jesucristo la muerte, y compartas la suerte y angustia de su pasión. Haced que con sus heridas me sienta yo vulnerado

y que en su cruz embriagado encuentre yo la salvación. Que de tanto amor en premio, lleno de fe y esperanza, el día de la venganza, me salga tu mediación. La cruz y la muerte de Cristo me sirvan de escudo y guía dándome su valentía la gracia del Salvador.

Y cuando el Cuerpo reciba la ley mortal que le oprime que mi alma se sublime al Dios remunerador.

x7c x

Salve mar de pena. Salve triste Madre. Salve Reina Hermosa Llena de piedad.  
Oh Virgen llorosa, triste y lamentable. Tus hijos te llaman Gimiendo en el valle. De tus ojos prenden las felicidades. Miranos, Señora, no nos desampares.  
Después del destierro mostranos afable a Jesús, tu Hijo, fruto deleitable.  
Las siete espadas, me son, triste Madre, muros donde creo del dragón liberarme. Oh siete dolores, oh cuchillos grandes. Oh culpas traidoras, oh vicios fatales.  
Todos tus esclavos, a tus pies leales, piden de sus culpas perdón que alcances. Hoy por despedida, dulcísima Madre, vuestra bendición os pido constante.



27

• *Procesión del rlia*

*de Pascua de Resurrección* Antes de salir afuera pedimos en este día

dejen libre la calzada para Jesus y Maria. Coged, doncellas, la Virgen, llevadla con cuidado  
pues llevamos a Maria

en busca de su Hijo amado. Jesus salid del sepulcro,  
ya del sepulcro salio, cumpliendo lo prometido, al anunciar la resurreccion. Jesus en su trono excelso lleno esta  
de resplandor porque ha sido proclamado como Dios y Redentor.

Jesus salio del sepulcro lleno de poder y de gloria, nosotros le bendecimos celebrando su victoria.

~Donde vas, Nino Jesus? ~Donde vas tan de manana? Voy en busca de mi Madre que en espera esta de mi alma.  
Por alli viene Jesus.

Bien le conoceis vos; pues un Hijo tan glorioso no puede ser sino Dios.

Ya desean verse juntos el Redentor y la Madre, que no se han visto los dos desde el jueves por la tarde. Lleno de  
esplendor y gloria se encuentra en este instante. Ya pasaron los dolores  
de aquel jueves per la tarde.

Llegan Jesus y Maria,

a encontrarse en procesion. Pidamos en este dia vuestra santa bendicion.

Por alli viene Jesus,

aqui tenemos a su Madre; dejenles paso senores que vienen a visitarme. Dejenles libres, senores; dejen libre la  
carrera

que la Reina de los cielos pasear quiere por ella.

Aqui teneis a Jesus, aquel Hijo soberano

quien al despedirse el jueves extendio su santa mano. Que vengan las doncellas

elegidas este dia; le quiten el manto

y la llenen de alegria.

Quiten el manto a la Virgen, porque el Into es muy pesado y no es justo que lo lleve que su Hijo ha resucitado.  
Descubra esa hermosa cara, dulce, limpia como el sol en esta alegre Pascua, Pascua de Resurreccion.

Que tengan felices pascuas el ministro del altisimo

y a todos los feligreses les deseamos lo mismo. Ya se ha encontrado la Virgen con Cristo nuestro Senor,

por no perderles de vista sigamos la procesion.

28

Ya hemos llegado a la Pascua, y vemos a Jesus amado. (I)vidad las penas

yue en tres dias ha pasado. Viva Jesus amoroso. Viva la Pascua florida

Viva el Todopoderoso. Vivan Jesus y Maria. I'or todo el mundo resuenan aleluyas al senor.

Cantemos en este dia, viva la Resurreccion. Regina caeli laetare todos juntos cantemos. Regina caeli laetare,

A la Reina de los cielos. A la casa de Dios entrb contento y con alegria.

Digamos en alta voz: vivan Jesus y Maria.

Felicidades buen Jesus, felicidades Madre mia. Felicidades a este pueblo Con orgullo y alegria. Viva la  
Resurreccion,

vivan Jesus y Maria,

viva el Santo Sacramento y toda su compania.

Gloria de Resurreccion, te damos la despedida; y a ti, Santisima Madre. Adios Jesus y Maria.



29

• *Himno* y goZOs

*a San Isidro Labrador*

DEVOTOS Y ADORADORES CONFIAN EN VUESTRO AUXILIO. PROTEGEDNOS, SAN ISIDRO, PATRON DE LOS LABRADORES.

Mientras en el templo estabas a la oracion dedicado,  
un angel por Dios mandado a vuestros bueyes guiaba y el intento fracasaba  
de infames acusadores.

Vuestros campos florecian y tus sudores pagaban, lozanos fructificaban  
y el Cielo los bendecia y a los Angeles hacian de sus dones portadores.

De virtud acrisolada vuestra vida fue modelo que en la conquista del Cielo fija estaba su mirada  
y en caridad sublimada

se inspiraron tus acciones.

Con ferviente caridad te nombramos abogado; velad por nuestros sembrados y por nuestra salvacion.

Tu bendita intercesion temple de Dios los rigores.

En las labores del campo te ocupas con afan,  
a la vez, sin olvidar

tus deberes de cristiano y Dios con prodiga mano os colmaba de favores.

Al unico hijo ahogado llorabais con vuestra esposa que en oracibn fervorosa  
a Dios habeis implorado, que os volvio resucitado al ser de vuestros amores.

En el molino y en la era a Dios tuviste propicio para honraros con prodigios aumentando tus paneras, de cuya  
noticia fueron  
tus vecinos relatores.

De tu caridad ardiente objeto especial hacias  
el pobre a quien socorrias con limosna diligente  
y al enfermo a quien paciente le aliviabas sus dolores.  
Tu virtud y santidad evidentes se mostraban por los milagros que obraba el Señor por tu bondad  
y mereciste ostentar

nombre entre los Confesores.

30

